

ET IN ARCADIA EGO* 1



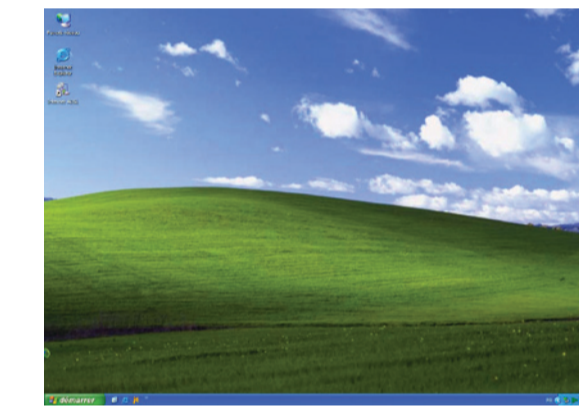
* «Moi aussi, [moi et/ou la mort] suis aussi en Arcadie» - memento mori interprété par « souviens toi que tu vas mourir » jardin dessus / dessous - parcours 3 / Ours-Flon - site 2 "mi-pente" - Le Rôtillon



Vers 1740, le vallon du Flon bascule en zone industrielle (Tanneries de la Famille MERCIER, puis scierie et foulons au 19e). C'est la fin de l'idylle.



Le mythe du paysage alpin comme fondateur de l'identité Suisse. « Les figures paysagères de la nation » François WALTER, professeur à Genève.



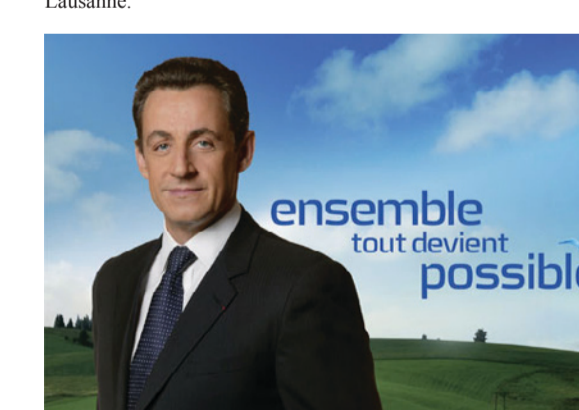
Fond d'écran Windows XP. La pastorale se glisse, rassurante, en tapisserie de notre quotidien.



Nicolas Poussin. « Les bergers d'Arcadie ». Memento Mori où les bergers de l'Arcadie mythique découvrent leur finitude. C'est le tombeau de la « campagne romaine ». Poussin signe l'arrêt de mort de l'idylle, de la pastorale.



L'A99 à Munich/Allemagne est entretenue par des chèvres. Expérience développée également par les Parcs et Promenades de Lausanne.



Le paysage idyllique, rassurant, stable et éternel, est employé dans les campagnes politiques jusqu'à récemment.

La ville est métamorphose, elle est soumise à la superposition de cycles de transformation qui naissent et meurent au cours du temps. Le projet est un cycle parmi les cycles. Le temps du festival, l'Arcadie proposée va s'enrichir de la terre, se transformer, muter et mourir, pour renaître autre.

Lecture de la vallée du Flon

L'homme a domestiqué ce site pour en faciliter l'accès et la densité et il a fait fit de ses composantes eau et relief. Le métro fait se rencontrer les mondes aériens et souterrains, mais où sont les parcelles urbaines qui nous rappellent la terre arable et la vallée ?

Dans le déblai du Rôtillon, la terre affleure et nous parle de dessus, du dessous, de l'avant et de l'après. Ici et maintenant, ce territoire vacant dans la ville est un lieu de projection et de fantasma qui nous rappelle cependant l'inscription : "ET IN ARCADIA EGO", comme sur cette tombe dans la campagne romaine.

La déconstruction

Nous mettons en place un dispositif où l'idée de "paysage arcadien" se confronte à son propre processus physique de destruction car composé d'éléments "naturels" tels le pâturage, le mouton, le territoire. De plus ce cycle vient contaminer le "discours à propos de l'Arcadie, de la terre originelle, de l'identité nationale" diffusé par une installation sonore.

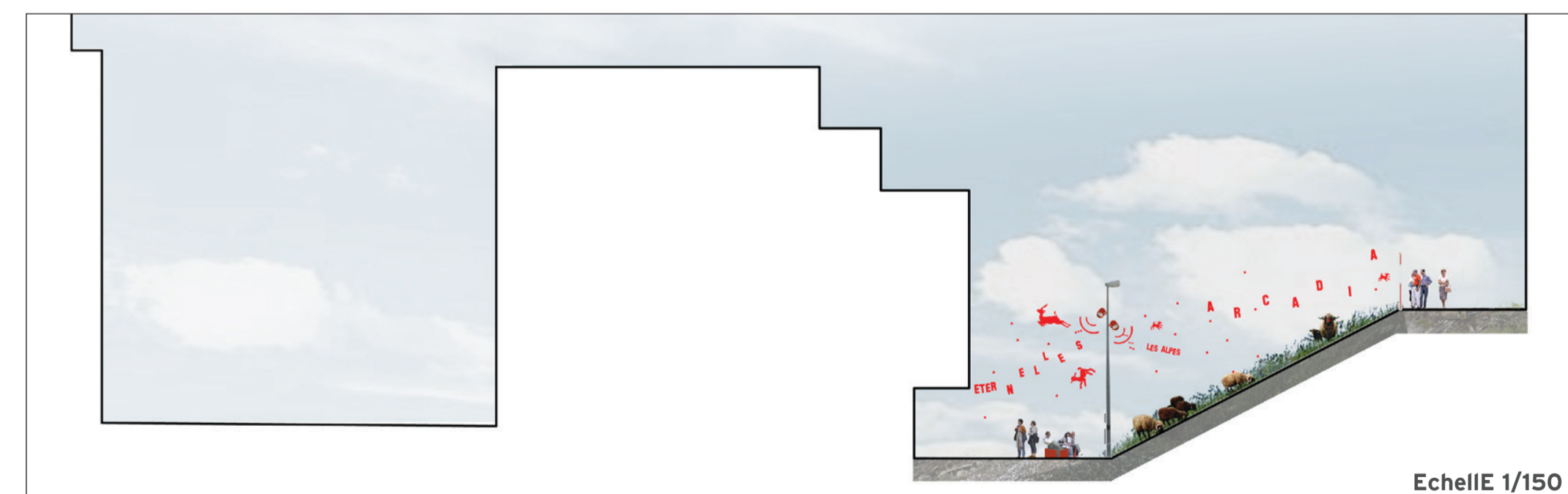
Cette déconstruction privilégie un "partage du sensible" et démystifie une construction "idéologique" du paysage. C'est ainsi que nous souhaitons faire partager d'une manière sensible et conviviale, ces mécanismes à l'oeuvre dans le quartier du Rôtillon.

Cycle d'une pâture fourragère

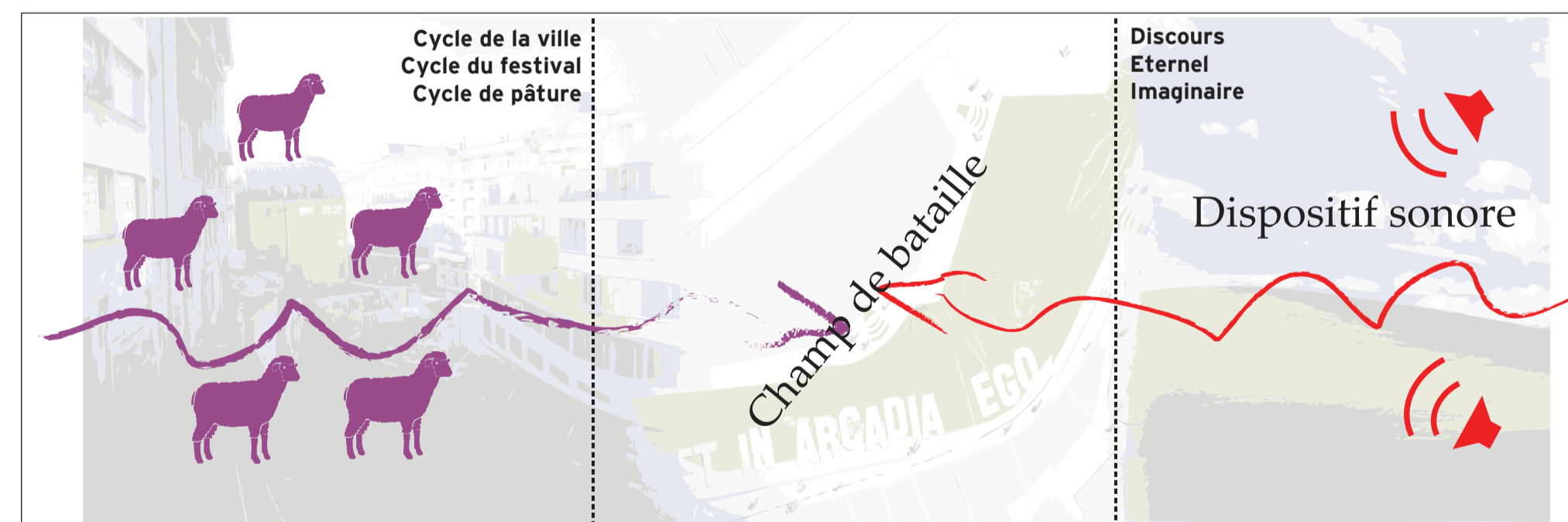
- A. Jachère urbaine
- B. Naissance ou renaissance liée à l'artifice d'une technique (hydro-ensemencement)
- C. La pousse ou l'apparition d'un paysage arcadien
- D. La tonte ovine ou l'absorption du mythe de l'Arcadie

Evénements venant ponctuer le cycle :

- la transhumance des moutons dans la ville avant la tonte
- un méchoui ou l'absorption directe du mythe de l'Arcadie



Echelle 1/150



l'installation...



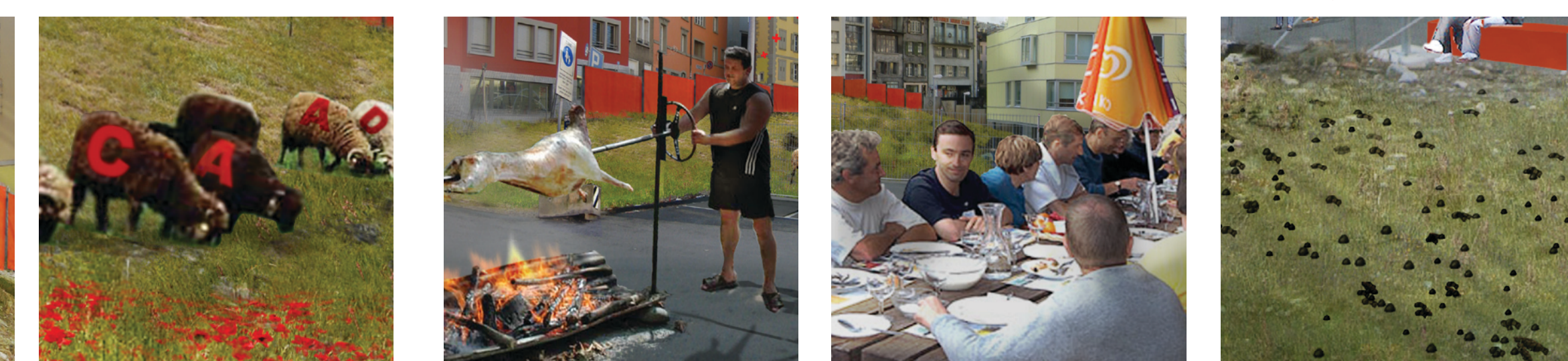
le déblai comme point de départ / l'hydro-ensemencement d'un mélange fourrager / peinture et confortement de la palissade existante découpe de la phrase «et in arcadia ego» / installation sonore et lumière sur les candélabres d'éclairage public existants

le temps du festival...



croissance des fourragères du champ / l'installation sonore brosse une peinture critique de l'imaginaire et des fantasmes de la pastorale les visiteurs s'installent sur des banquettes béton / les découpes dans la palissade, percées visuelles sur le site, permettent au visiteur de découvrir l'installation depuis le parcours officiel

à l'année prochaine... ?



la transhumance, véritable événement pédestre dans la ville, conduit les moutons vers la tonte du champ / une fête de la transhumance avec méchoui géant est organisée sur l'esplanade du Rôtillon. Nous souhaiterions la réaliser en coordination avec les écoles, les habitants et les associations locales. Un partenariat pourrait être envisagé avec la terrasse d'été de l'association le « Bourg » / Tout le monde digère... La terre amendée se repose.



ET IN ARCADIA EGO* 2

* «Moi aussi, [moi et/ou la mort] suis aussi en Arcadie» - memento mori interprété par « souviens toi que tu vas mourir » jardin dessus / dessous - parcours 3 / Ours-Flon - site 2 "mi-pente" - Le Rôtillon

1 Première partie du cycle : Installation /hydro-ensemencement

Les déblais sont le point de départ du projet. L'intervention commence par l'hydro-ensemencement du site avec un mélange de plantes fourragères, la peinture et le confortement des palissades existantes. Des découpes de la phrase «ET IN ARCADIA EGO» sont ensuite réalisées dans celles-ci, ménageant des percées visuelles depuis la partie haute du parcours dans la ruelle du Rôtillon.

Une installation sonore et lumière sur les candélabres d'éclairage public existants est mise en place. Des banquettes bétons peintes en rouge viennent compléter le dispositif.

La couleur rouge est employée comme signalétique du projet, tant dans les objets / mobiliers mis en place que dans la tenue des entrepreneurs du site.

2 Deuxième partie du cycle : La pousse de la pâture

La pâture se met en place. Les graminées fourragères et les légumineuses poussent. Le site est en cours de devenir. Il est installé durant la période du festival. L'installation sonore donne des clefs de lecture de l'installation. Elle brosse une peinture critique de l'imaginaire et des fantasmes de la pastorale.

3 Troisième partie du cycle : La maturité / la transhumance / la tonte

Une fois la pâture à maturité, une première transhumance est organisée. Elle fait partie intégrante de la mise en scène du cycle de la pâture. Un cheptel local (celui des Parcs et Promenades de la ville) est amené sur le site depuis son lieu de pâture. La tonte du champ relance le cycle de croissance des plantes. Les moutons, parqués pendant quelques jours, engraisent modestement le sol.

4 Quatrième partie du cycle : La fête de la transhumance

Une fête de la transhumance avec méchoui géant est organisée sur l'esplanade du Rôtillon. Nous souhaiterions la réaliser en coordination avec les écoles et les associations locales. Nous envisageons par exemple, un partenariat avec la terrasse d'été de l'association «Le Bourg»

