



h₂O celeste

Les concepteurs

Cécile CAZALS / architecte paysagiste - urbaniste

Emilie COLLAVET / designer d'environnement

Thierry BOUTONNIER / artiste

Le répondant

Thierry BOUTONNIER

3 Place St Nizier
69001 Lyon, France

Mobile : +33 (0)6 70 45 60 41

Téléphone : +33 (0)9 54 51 02 87

Courriel : tb6380@gmail.com

Website : <http://www.tb-rd.tb6380.com/>

Poils absorbants

L'équipe, telle trois gouttes d'eau attirées par coalescence, s'est unie pour répondre au festival des Jardins de Métis. Le design de l'environnement comme approche intégrée de l'espace et de son expérience, la discipline du paysage comme rapport intelligible au territoire, la pratique artistique comme ferment. La rencontre de ces trois rigoles charriant dans leurs lits des fragments d'expérience étend le réseau hydrique. Le CNES, l'association FogQuest et Opur, le procédé de culture Vertige, constituent nos contacts et partenaires potentiels.

Contacts et partenaires

CNES : Centre National d'Etudes Spatiales français, département dédié à la recherche sur les aérostats

FogQuest : association canadienne à but non lucratif, dédiée à la planification et à la mise en place de projets d'eau dans les communautés rurales des pays en voie de développement.

Opur : Association de promotion des actions à caractères scientifique, technique, artistique ayant trait à la récupération de la rosée atmosphérique comme source d'eau alternative.

Vertige : procédé brevetée de production et de pose de tapis végétaux de sedum, auto irrigués, pour toitures végétalisées.

Paysage, les champs d'exploration

Jouant d'une redéfinition de notre rapport à l'eau, ce projet fait du Jardin un laboratoire d'expérimentation des technologies vertes. Il explore ainsi de nouveaux procédés de captation de l'eau aérienne, solution d'avenir pour l'alimentation des territoires où l'accès à l'eau est difficile. Selon un jeu de miroir, le projet propose aussi un autre regard sur les plantes pionnières succulentes, qui par leurs propriétés biologiques et esthétiques offrent de nouveaux territoires à l'art du paysage au delà des toitures végétales.

H₂O celeste : Paradis ?

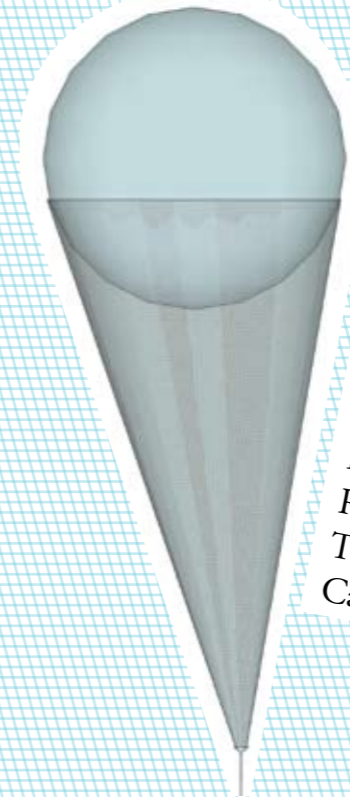
Qu'est ce que serait un Paradis sans eau ? L'enfer peut-être. L'eau, sous toutes ses formes, qu'elle soit nuage sur lequel reposent les anges, rivières qui partagent l'Eden, pluie qui ensemence ou même vie d'un souffle divin, elle est un élément fondamental et constitutif du Paradis. Le jardin donne à voir un cycle de l'eau singulier durant une phase peu-matérielle qui inspire la magie. Enivrés sur cette terre canadienne où abonde cette ressource nous sondons encore l'atmosphère. L'air est une source où nous irons récolter ses perles grâce à un puit aérien. Sortie des brumes, ces précieuses gouttes canalisées alimenteront un miroir d'eau afin de renverser les mondes. Après avoir vogué autour des nappes coalescentes de sedum, réservoir du trésor vital, dont émergent des îles de bulbes à fleurs, le visiteur viendra se réfléchir au seuil d'une lentille minérale récoltant ainsi l'eau des cieux.



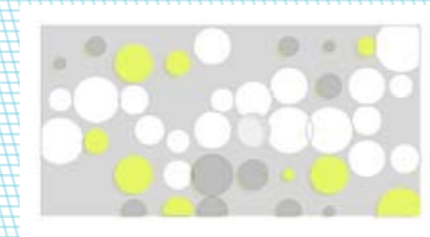
Bulbes à floraison estivale :
Allium nutans (août/septembre)



Bulbes à floraison estivale :
Allium flavum (juillet)



Puit aérien :
Ballon polyester pressurisé à l'hélium
Filet à brouillard + Réceptacle
Tuyau
Câble de fixation



Succulentes :
Mélange de sédum et joubarbe, pré-cultivés sur géotextiles de chanvre en plaques prêtes à poser :



Sedum spathulifolium



Sedum acre



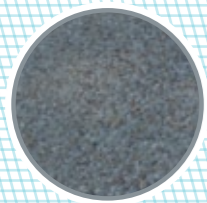
Sedum spurium



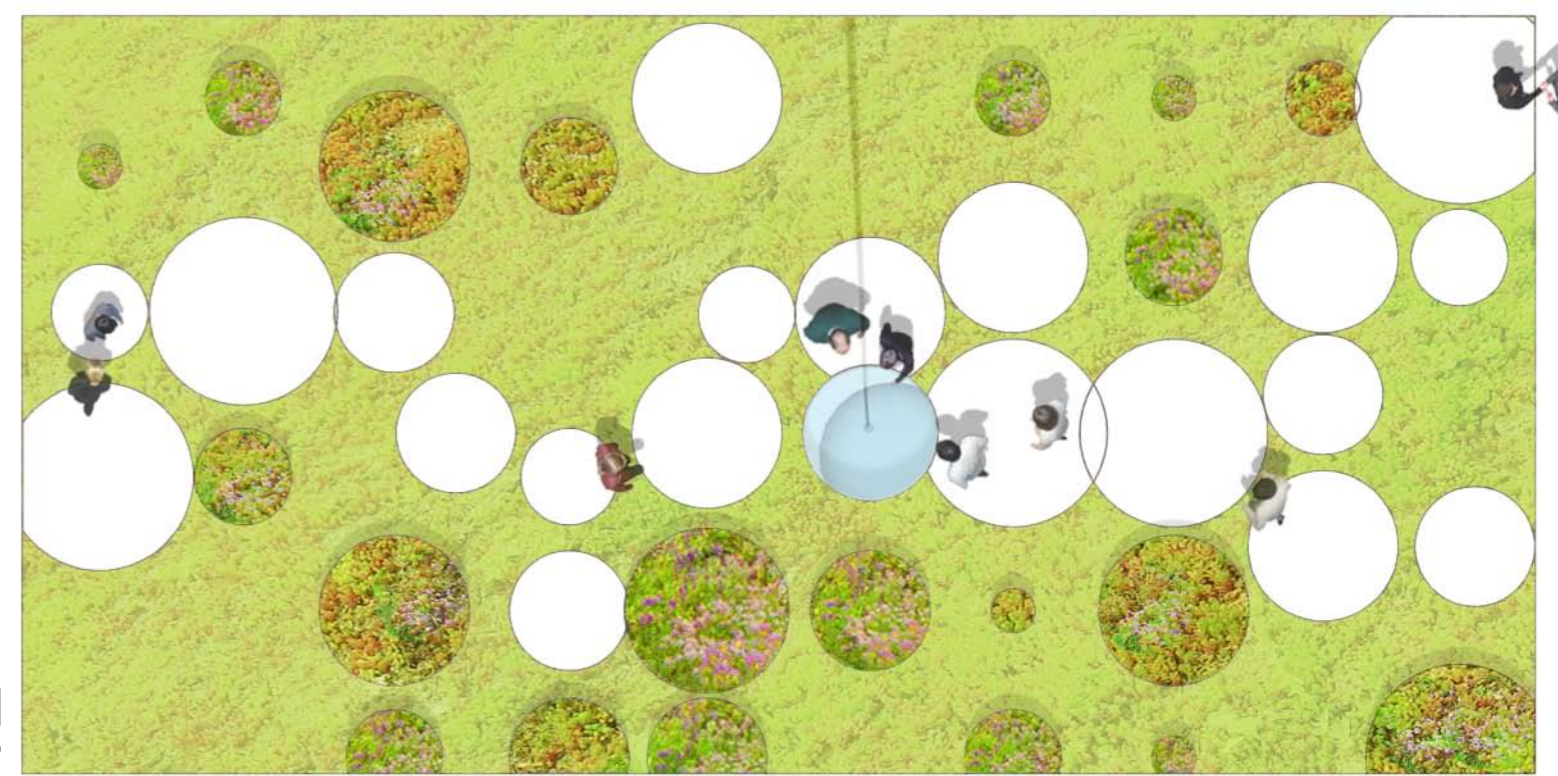
Sedum floriferum

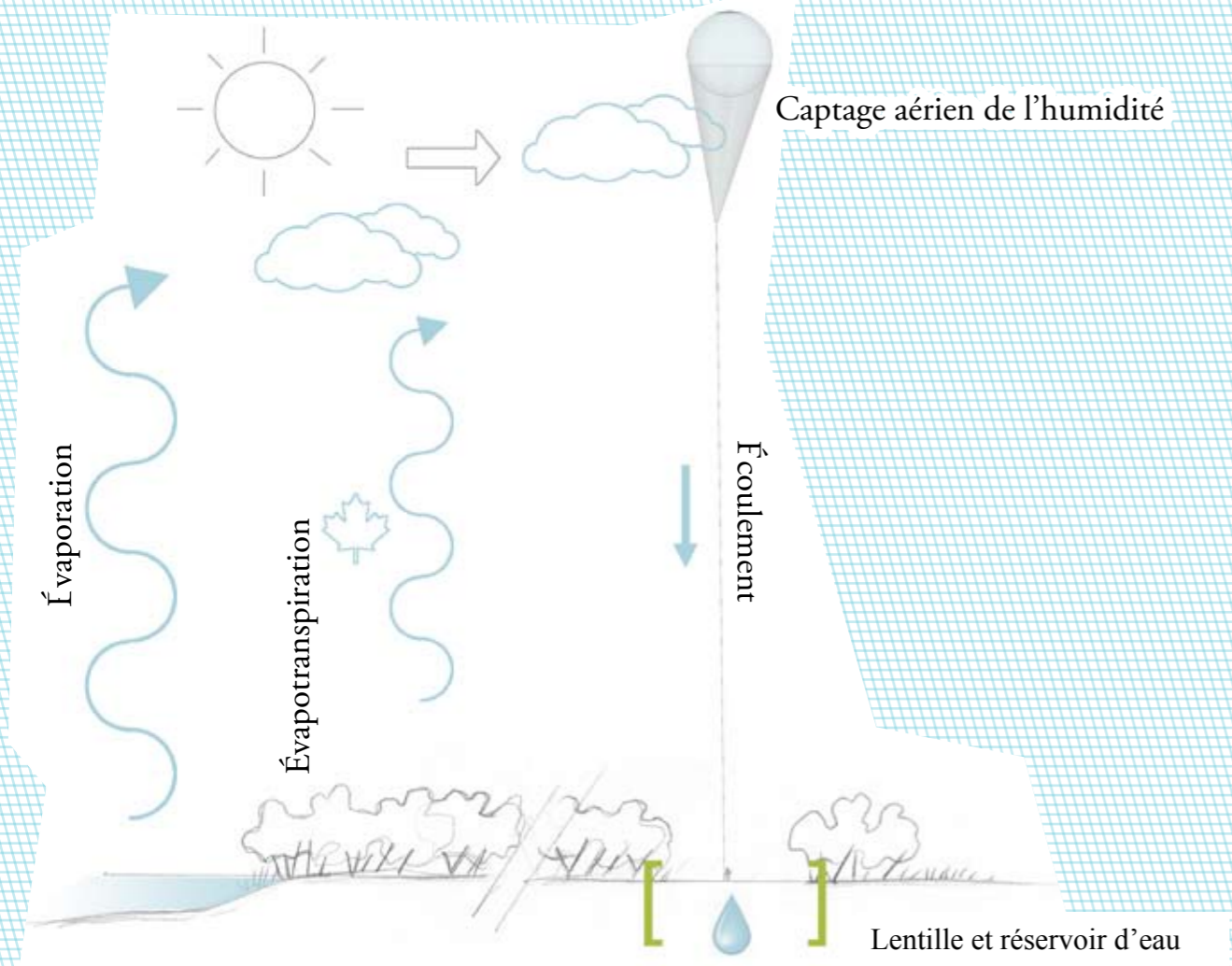


Minéral :
Granulat de grès fin blanc du Bas Saint-laurent + lices métalliques



Lentille réservoir (Ø 1,80 m):
Béton à granulat gris/noir finitions adoucies





Cycle de l'eau avec puit aérien et le miroir

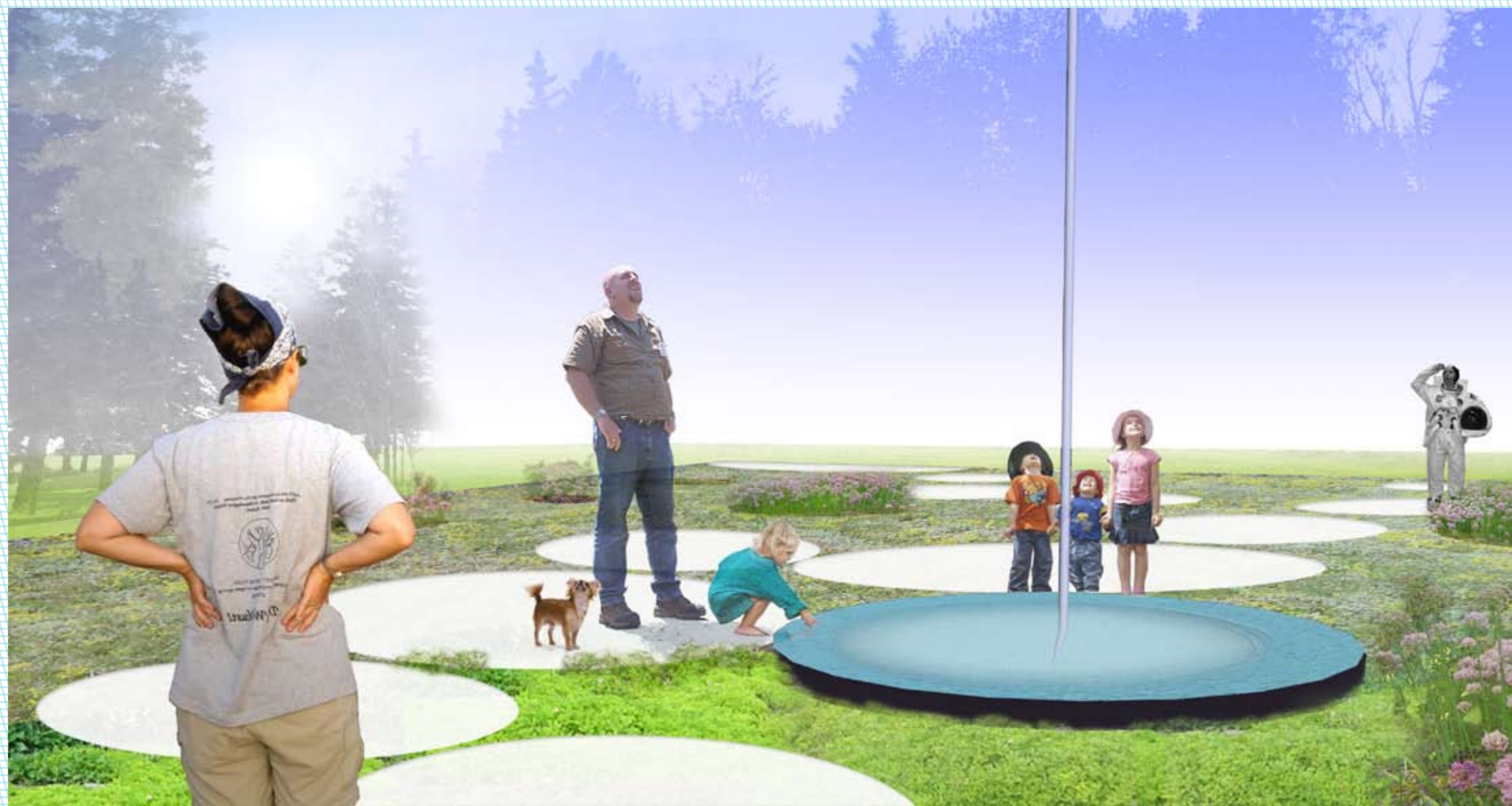
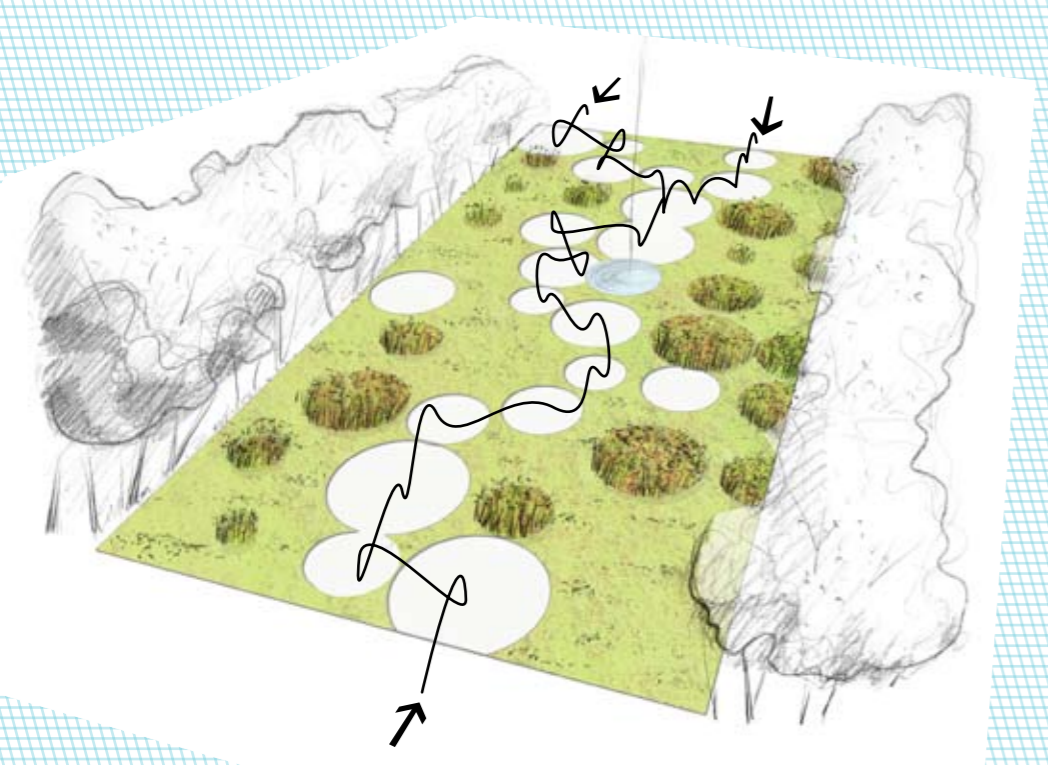
Sedum floriferum
Enivrés
souffle
continuité biologique

évaporation
miroir
Sedum spathulifolium
écoulement

Bulbe
alimentier
Puit aérien

goutte
réservoir
Paradis
brumes
canal

vie



Cécile Cazals

28 rue Giner de los Rios,
33800 Bordeaux, France.
Tél. : +33 (0)6.74.97.84.92
cecilecazals@hotmail.com

Paysagiste dplg - master 2 d'urbanisme

Expériences professionnelles :

2008/2009 : Missions de conception pour l'aménagement de Jardins privés (Sadirac, Villenave-d'Ornon, Mérignac) / Jardin d'accueil du Château Kirwan (Médoc). **2009 : Participation au concours d'idée Européen 10 à Alès** (10 ha) : «Hybrider la ville et les vides ferroviaires ». **2007/2009 : Salariée chargée d'étude, agence urbanisme - paysage Duret**, Bordeaux - Etude pré-opérationnelle pour la reconversion du site de la SNPE (270 ha) Angoulême - Conception et suivi de chantier pour l'aménagement du parc du Château Lamothe-Cénac - Etude de programmation pour l'aménagement des espaces extérieurs des lycées de Blanquefort - Participation au concours : construction de 80 logements avec aménagement des espaces extérieurs, Agen - Volet paysager de l'étude d'impact pour la création du bassin de retenue du Tescou, Lisle-sur-Tarn. **2007 : Mission, agence de paysage Landcraft**, Bordeaux : Aménagement des espaces extérieurs du château Franc Mayne (St Emilion), Conception et intégration d'une baignade naturelle (Domaine de Fonroques). 2006 : **Assistante-projet** auprès des étudiants de 3ème année de l'Ecole de Paysage de Bordeaux. **2005 : Mission, agence de paysage Valérie Labarthe**, Albi. Réalisation du DCE pour l'aménagement des abords de la rocade de Castres

2005 : Stage, CAUE de la Gironde. 2004 : Stage, Agence de paysage Valérie Labarthe, Albi. Diagnostic des sites classés et inscrits de la vallée de la Vère, Tarn **2003 : Stage, Jardin botanique de Barcelone (Espagne)** : Conception et plantation de deux parcelles d'exposition des collections botaniques / travaux d'entretien

Séminaires et voyages d'études

2008 : Voyages d'étude : Bilbao, San Sébastian, Salamanque, Porto / Bruxelles, Rotterdam, Amsterdam,
2006 : Séminaire « Étude des mutations du paysage urbain de Marrakech, et de leurs impacts environnementaux et culturels » (en collaboration avec l'Institut de tourisme de Marrakech)
2005 : Séjour d'étude à la Faculté d'Aménagement de Budapest (Hongrie)
2005 : Atelier mixte paysagistes / architectes « Stratégie territoriale et projet en milieu urbain », le territoire nord de l'agglomération bordelaise

Formations et diplômes

2007/2009 : Master 2 « Stratégie et maîtrise d'ouvrage de projets d'urbanisme », Institut d'Aménagement, de tourisme et d'urbanisme de Bordeaux. **2007 : Diplôme de paysagiste DPLG, Ecole d'architecture et du paysage de Bordeaux**, Diplôme de fin d'étude : « Amorcer, après l'industrie, réconcilier la périphérie sud de Toulouse avec son fleuve ». 2002 : Diplôme Universitaire de premier cycle en Sciences de la vie, Université d'Albi. 2000 : Baccalauréat scientifique - spécialité Biologie - option Arts plastiques

Thierry Boutonnier

3 place Saint Nizier
69001 Lyon, France
Mobile : +33 (0)6 70 45 60 41
Natel : +33 (0)9 54 51 02 87
tb6380@gmail.com

Artiste plasticien.

Mini-Bio :

Thierry Boutonnier, né en 1980, vit et travaille à Lyon (France). il a étudié à l'**Ecole Nationale des Beaux Arts de Lyon** (France) et à l'université de **Concordia à Montréal** (Canada). En **2006** il a participé au programme de **résidence "Art in context"**, au **Portugal**, son travail a été montré particulièrement dans l'exposition : "Multistandart" à la Galerie Der Künste à Berlin (Allemagne) et à **la Biennale de Paris (France)**. Il montre une gamme étendue de différents comportements en réaction au système capitaliste : analyse, jeu, combat, mimesis, démission, ironie, crise... ; Considérant que les actes artistiques ont les mêmes demandes en matière de gestion des projets ou de portefeuilles (en termes de savoir-faire, processus décisionnel, partage, production/diffusion, stockage, innovation...). C'est un artiste non-spécialiste qui emploie une attitude "multi-tâche" ; capable de divers moyens pour s'adapter aux changements constants de l'économie concurrentielle réelle : performance, vidéos, sculptures, images et photographies, schémas, publications...

Infos :

2009/2010 : **Diplôme Universitaire en Nuisance et Pollution** à l'Université Claude Bernard, Lyon 1.
2009 : "ET IN ARCADIA EGO", projet d'architecture pour Lausanne jardin 2009, Lausanne (Switzerland).
2008 : "Strike back", Galerie [ON], Poznan (Poland). **"Spongy Lung", San Servolo. Venise**. "Beau-Jolie", projet curatorial OffOff.
2007 : Festival « Art des corps ». Lagorce.
2006 : Résidence artistique au Portugal. Exposition à la « Gdk » Berlin. Biennale de Paris.
2005 : Diplôme National Supérieur d'Etudes Plastiques à l'Ecole National des Beaux Arts de Lyon.
2004 : « Elsewhere II exhibition », CONCORDIA UNIVERSITY, Montréal, Canada.
2003 : « Spacing the Line », Galerie der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig. **Participation au 1 % artistique, Grands Ateliers de l'Isle d'Abeau avec l'artiste Christian Philipp Müller**.
1998 : Baccalauréat scientifique - spécialité Biologie - option Arts plastiques

Emilie Collavet,

3 place St Nizier
69001 Lyon
Tel : +33 (0)6 18 46 15 50
emilie_collavet@hotmail.com

Designer d'environnement

2004 à aujourd'hui : AXE SAONE Architectes Paysagistes, Assistante d'étude

Maîtrise d'oeuvre :
2009 - VICHY – Projet de sécurisation des berges de l'Allier (linéaire de 10km) Analyse et conception. **Renaturation de la berge** Rive Gauche. Aménagement des Plages longeant les parcs napoléoniens. Programmation du futur Parc Naturel Urbain (50 hectares) ... esquisses en cours. **2005-2008 - VICHY** – les Quais : Participation à l'étude, **conception du mobilier** pour l'esplanade d'Allier. 2006-2009 - VICHY: Conception et suivi de chantier pour l'aménagement de la rue de Paris. **2007-2009 - LYON : Conception des espaces publics** du cours Bayard et de la place Denuzière site de Lyon Confluence + design mobilier. Introduction aux parcs de Saône et métissage des usages. 2007-2008 – FONTAINE : conception des espaces publics de la Zac Bastille : parc de proximité, jardins familiaux, mail habité, place et placettes... + Préparation et participation aux concertations avec les habitants. 2006-**2008 - DECINES** : Conception et suivi de chantier du réaménagement de **la place Stepanavan**. **2005-2008 - STRASBOURG** : Conception de la **place Schweitzer**. Recomposition de la place lié à l'arrivée du tramway, redéfinition des pratiques

Concours

2009 - VICHY : Participation au concours pour la place De Gaulle : recherches scénographiques. **2008 - LA ROCHELLE** : Participation au concours pour le site de **la Motte Rouge** : entrée sur la ville et le port. 2008 - HUNINGUE : Participation au concours pour l'aménagement de la place Abbattu et alentours 2007 - PUY DE DOME : Participation au concours pour les aménagements paysagers liés au nouveau train à crémaillère.

Graphisme

2007 - Identité visuelle Axe Saone : Conception et suivi du site internet et charte graphique en collaboration avec l'agence Danka

Septembre 2003. CRB Architectes - Stage - Lyon. été 2001 - 2002 – 2003 Standpub - Stage et CDD - Grenoble. Scénographie - Signalétique.

Formations et diplômes

2002 - 2004 : Diplôme Supérieur d'Arts Appliqués, Design d'espace créateur-concepteur. Pôle Arts Appliqués **La Martinière Terreaux, Lyon**. «Les espaces délaissés».
Workshops : 2004 : Atelier «Georama» dirigé par Christophe Laurens
2003 : Atelier «Le Poulailler» orchestré par **J-L Bouchard**
2000 - 2002 : BTS Design d'espace : Pôle Arts Appliqués **La Martinière Terreaux, Lyon**. 1999 - 2000 MAN Arts Appliqués. Lycée Leonard de Vinci, Villefontaine. 1999. BAC Littéraire LV3 Anglais, Espagnol, Italien. Lycée Marie Curie, Echirolles.



Jardins du Château Franc Mayne, Saint-Emilion, 2007
Agence de paysage Landcraft.
Jardin contemporain dans un château viticole
destiné à l'accueil du public (dégustation, chambre d'hôte).

LAUSANNE JARDINS 4/5

La transhumance
des moutons citadins



De p. 4 à 6, Lucas Goy, Claire Cazenave et Thierry Boutonnier, concepteurs lyonnais du projet «Et in Arcadia ego». La première pâture était située à Pray-Schéval, au bord de l'Arve. Les troupeaux transhumants sont à Valmorel, à l'ancien domaine de La Sallaz, ainsi qu'à la Cité. Des troupeaux de moutons traversent le long de leurs troupeaux. En choisissant un troupeau noir et blanc, symbolisant la mixité sociale, les concepteurs font passer un message politique fort.

Dans le cadre du festival Lausanne Jardins et du projet «Et in Arcadia ego», des artistes lyonnais font transhumier tout l'été un petit troupeau de moutons à travers quatre sites enherbés de la ville.

Le contexte est surprenant. Des moutons gambolent le long de murs bétonnés et tagués. Malgré leurs bêlements et le tissement de leurs queues, on entend encore le bruit de l'urbanisme qui se fait entendre en dessous. La scène se déroule à Pray-Schéval, au nord-est de Lausanne et se répète tout l'été dans les différents sites choisis par Claire Cazenave, Thierry Boutonnier et Lucas Goy, les concepteurs du projet «Et in Arcadia ego». A Valmorel, à La Sallaz et à la Cité, ces trois Lyonnais ont l'ambition de reconstruire un paysage paradisiaque : «La vie est un cycle en phase de déconstruction. Rien n'est figé autour de nous, tout est en perpétuel mouvement», entame sa galerie d'explication Claire Cazenave. Mais en ville, tout est construit, immobilité, de façon dense et

qui nous inspire. En fait, sur une bande d'infiniment petit, ce qui signifie que même en Arcadia, la mort est présente. La vie et la mort forment un cycle».

Vocation sociale
A la fin de la transhumance, un grand atelier – symposium de la fin de cycle – sera organisé pour les habitants. «L'objectif de notre projet, c'est aussi de susciter des rencontres et des échanges entre voisins».



Pour le concepteur Thierry Boutonnier, la scène d'homme qui symbolise la mort et la destruction.

«A l'acte social, les concepteurs ajoutent un message politique à leur projet. «Il nous sera assésible en pâture des moutons noirs et blancs à l'est pas amoral, nous Claire Cazenave, en faisant référence à la campagne électorale de l'UDC en 2007. Et de transhumier entre quartiers plus ou moins privilégiés, avec des communautés ethniques ou sociales totalement différentes, nous plus.» La multiplication des espèces rend ce projet extrêmement riche et permet d'affirmer plusieurs échelles de compréhension. «Les enfants y trouvent un côté ludique et la présence d'animaux rend le projet concret. Les gens se l'approprient aisément.» «Les moutons participent également à la gestion de l'espace public, souligne Gerard Goy, bergier des Pays et Promesses de la ville, qui utilise déjà les troupeaux pour entretenir certaines talus lausannois. Organiser des ateliers est une bonne idée pour montrer au grand public que les moutons ont à la fois une vocation environnementale et gastronomique».



ET IN ARCADIA EGO
Lausanne Jardin 2009.
Claire Cazenave, Lucas Goy, Thierry Boutonnier.
Mise en place d'un système de pâture avec un dispositif sonore dans la ville de Lausanne.



Projet d'aménagement des Berges de la Ville de Vichy, 2005-2009
Agence Axe Saône.
Commande publique pour la renaturation des berges.